



FESCIMED

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POR LA MEMORIA DEMOCRÁTICA

PROGRAMA OFICIAL

DEL 17 DE NOVIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE DE 2025

www.fescimed.com



¡Búscanos en redes!

@fescimed

LUNES 17 DE NOVIEMBRE

12:00 - Academia de Cine, C/ Zurbano nº3

**PRESENTACIÓN DE LA IX EDICIÓN DE
FESCIMED 2025**

Por el Director del Festival

CARLOS OLALLA

y la Presidenta de la Asociación Arte y Memoria

AMPARO CLIMENT



ENTREGA DEL VIII PREMIO

LOLA GONZÁLEZ RUIZ

COMPROMISO Y MEMORIA, 2025



**Otorgado por la
Asociación, Arte y Memoria**



LA ENTRADA A ESTE ACTO SERÁ CON INVITACIÓN

PREMIO NACIONAL LOLA GONZÁLEZ RUIZ

Para la Fiscal de Memoria Democrática y Derechos Humanos

DOLORES DELGADO



Fiscal de Sala coordinadora de la Unidad de Derechos Humanos y Memoria Democrática de la FGE.

Ingresó en la Carrera Fiscal en 1989. Su primer destino fue en el Tribunal Superior de Justicia de Catalunya, colaborando con el Fiscal Delegado Antidroga. Entre el año 1993 hasta 2004 ocupó la plaza de Fiscal antidroga en la Fiscalía Especial Antidroga con sede jurisdiccional en la Audiencia Nacional. Fue adscrita al Jdo. Central de Instrucción N.º 5 donde colaboró en la investigación de los casos más destacados contra el narcotráfico y las operaciones de blanqueo de capitales. Así mismo desarrolló los juicios orales en que culminaban esas investigaciones consiguiendo un 82% de sentencias condenatorias en las macrocausas de las grandes organizaciones de narcotraficantes de heroína, cocaína y sus actividades de lavado de activos.

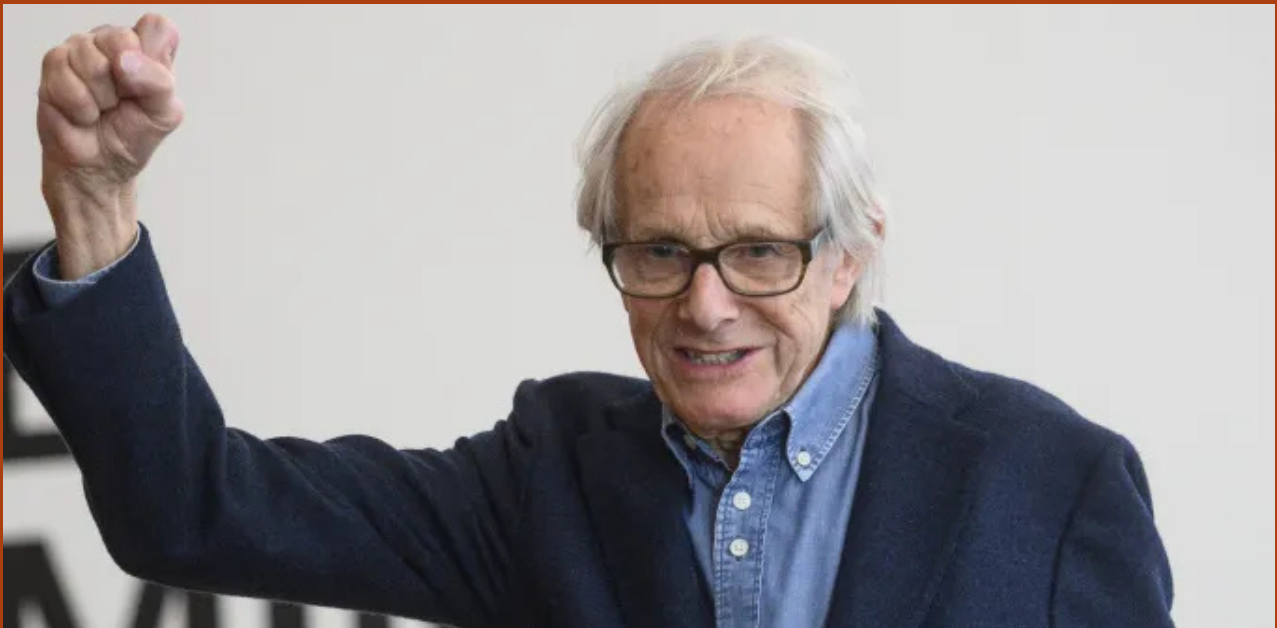
Entre el año 2004 y el 2018 ocupó plaza en la Fiscalía de la Audiencia Nacional participando en las investigaciones y desarrollando los juicios orales en relación al terrorismo de ETA y el terrorismo Yihadista. En relación a este último fue designada en 2007 coordinadora nacional contra el terrorismo yihadista. Además participó en todos los foros internacionales de cooperación en la lucha contra el terrorismo. En el año 2005 desarrolló el Juicio Oral relativo a los crímenes cometidos durante la Dictadura Argentina y concretado en el denominado vuelos de la muerte contra Adolfo Scilingo, que resultó condenado en la Audiencia Nacional y en el Tribunal Supremo por graves violaciones de los derechos humanos.

En el año 2011 colaboró con la Fiscalía de la Corte Penal Internacional en la investigación de las graves violaciones de los derechos humanos cometidas en Libia en la llamada “Primavera Árabe”. Fue Ministra de Justicia del Gobierno de España (2018-2020). Fue Fiscal General del Estado (2020-2022). Fiscal de Sala de la Sala de lo Militar del Tribunal Supremo (2022-2023).

PREMIO INTERNACIONAL LOLA GONZALEZ RUIZ

Para el Director de Cine

KEN LOACH



Director de cine británico, autor de títulos como “Agenda oculta” (1990), “Tierra y libertad” (1995), “Mi nombre es Joe” (1998), “Yo Daniel Blake” (2016) o la más reciente “El viejo roble” (2023), en los que plasmó sus inquietudes político-sociales con un fuerte componente de denuncia, inquietudes a las que se ha mantenido fiel a lo largo de toda su vida, lo que ha hecho de él un referente incuestionable en la lucha por la defensa de los derechos humanos y la memoria democrática. Realizador heredero del Free Cinema, su obra incidió particularmente en la situación de las clases más desfavorecidas del Reino Unido, sobre todo a partir del ascenso al poder de Margaret Thatcher.

Hijo de un ingeniero eléctrico, Ken Loach fue un estudiante brillante que decidió matricularse en derecho en la Universidad de Oxford tras haber realizado dos años de servicio militar en la aviación del ejército británico. A los veinticinco años entró por primera vez en contacto con las artes escénicas a través del grupo de teatro de la universidad. Fascinado por el descubrimiento, decidió dejar temporalmente de lado su potencial carrera de abogado.

El cine ganó rápidamente su atención, y en 1963, tras obtener una beca concedida por la cadena de radio y televisión British Broadcasting Corporation (BBC), comenzó a estudiar realización. Habitualmente los equipos de rodaje de Loach mezclan actores profesionales y no profesionales, hermanados por una visión política común acerca del conflicto y los hechos explicados en el guion. “Tierra y libertad”, es, posiblemente, una de las películas que mejor ha tratado lo que ocurrió en la guerra de España. A lo largo de su larga y prolífica carrera, ha recibido dos Palmas de Oro, tres premios del jurado en el Festival de Cannes, un Bafta y un Bafta honorífico y un León de Oro honorífico.

CONTAREMOS CON LA INTERVENCIÓN MUSICAL DE:

PEDRO PASTOR



Pedro Pastor nace en el seno de una familia ligada al mundo de la música. Su padre es el conocido cantautor Luis Pastor y su madre Lourdes Guerra. Cuando Pedro Pastor tenía cuatro años, la familia se mudó a Rivas-Vaciamadrid, donde vivió su infancia.

Con un ambiente familiar que le inculca el amor por la música, se pone en contacto con diferentes instrumentos: comienza con clases de piano, pero lo deja a los 12 años y es entonces cuando comienza a tocar la guitarra, instrumento por el cual sintió atracción desde el principio. A los 13 años compone su primera canción, y comienza a participar en los conciertos de su padre, que ya había producido varios discos, en los cuales empieza a distribuir sus primeras maquetas caseras.

Su música se caracteriza por letras con contenido social, crítico y comprometido. Fusiona la canción de autor con otros géneros musicales como el folk, el hip-hop, la cumbia, el funk y la música africana, inspirándose en sus viajes por Latinoamérica. Sus letras son honestas y sin concesiones, buscando reflexionar sobre temas sociales y políticos. Se le considera una voz de una nueva generación de cantautores en España. Hasta el momento tiene publicados seis álbumes. Su canción “Los olvidados” refleja el compromiso con la memoria que mueve al cantautor desde hace años.

MARTES 2 DE DICIEMBRE

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla.
Precio 3,50 euros.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES. INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL a cargo de: Carlos Olalla Director de FESCIMED.



VIOLETAS

Dirigido por Borja Escribano. (España)

LA FUERZA DEL SILENCIO

Dirigido por Samuel Vela. (España)

JUEVES DE MARZO

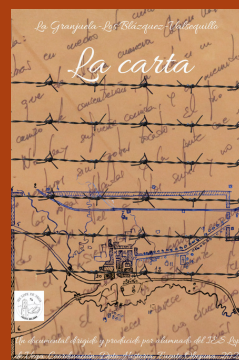
Dirigido por Luís Murillo. (España)

MAR DE FÓRA

Dirigido por Miriam Rodríguez y Ángel Cea. (España)

LA CARTA

Dirigido por Lucía Maqueda. (España)



MIÉRCOLES 3 DE DICIEMBRE

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla. Precio 3,50 euros.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

A GOOD DAY WILL COME

Dirigido por Amir Zargara. (Canadá/Irán)

MEMORIA COLECTIVA

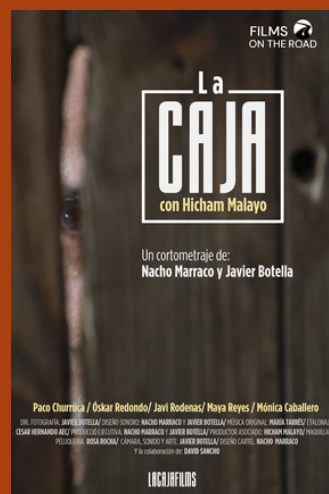
Dirigido por Cristina Comenares. (Perú)

AU REVOIR KABUL

Dirigido por Latifa Shakizada/Alfredo Lobo. (España)

LA CAJA

Dirigido por Nacho Marraco y Javier Botella. (España)



JUEVES 4 DE DICIEMBRE

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla. Precio 3,50 euros.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

EL BARRIO QUE NO SE RINDIÓ

Dirigido por Guillermo Ruiz. (España)

BEBÉS ROBADOS

Dirigido por Mau Cardoso. (España)

MAR DE SOMBRAS

Dirigido por Maya Álvarez. (España)

8M

Dirigido por Vicky Calavia. (España)

ALL YOU NEED IS LOVE

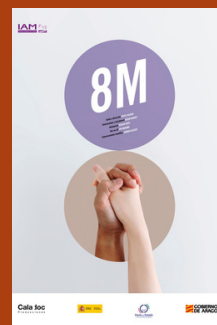
Dirigido por Dany Ruz. (Colombia)

EL DÍA QUE PUDE HABER VOTADO PERO...

Dirigido por Maira Colin. (México)

RELATO DEL NIÑO QUE ESTUVO ALLÍ

Dirigido por Sergio Ruiz García. (España)



La Sección Oficial de Cortometrajes de los tres días podrá verse de manera gratuita en www.fescimed.com. Cada jornada estará disponible hasta las 18:00 horas del día siguiente. Más información sobre las votaciones del Premio del Público al final del programa.

VIERNES 5 DE DICIEMBRE

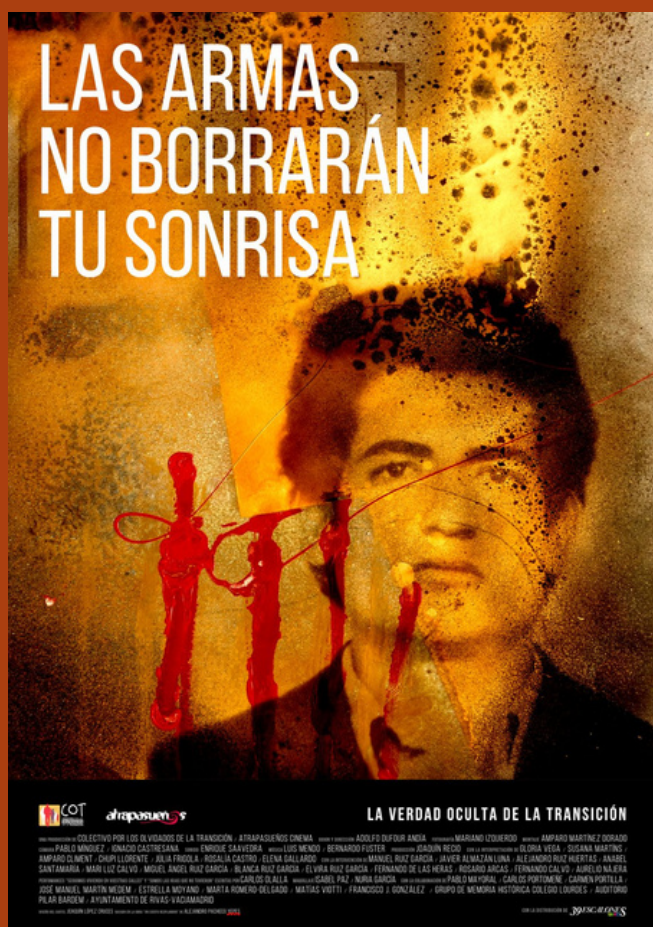
19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla. Precio 3,50 euros.

COLOQUIO: "LA HERENCIA DE LA DICTADURA"

LAS ARMAS NO BORRARÁN TU SONRISA.

Dirigido por Adolfo Dufour.



Manuel Ruiz prosigue su incansable lucha porque su hermano Arturo, asesinado en Madrid por un comando ultraderechista el domingo 23 de enero de 1977, cuando escapa de la carga de la policía que reprime la manifestación pacífica convocada para reclamar libertad y amnistía, y las demás víctimas del periodo llamado de La Transición encuentren la justicia que se les ha negado y su causa no caiga en el olvido.

Tiene la ayuda de otro de sus hermanos, Miguel Ángel, y de Javier, hermano de Ángel Almazán, al que mataron de una brutal paliza los policías que le detuvieron el 15 de diciembre de 1976, en una manifestación por la libertad.

Manuel investiga para desvelar la oculta verdad de lo sucedido. Los obstáculos son poderosos, enmarañados entre tentáculos de poderes fácticos.



INTERVIENEN:

ALMUDENA CRUZ YÁBAR. Directora General de Promoción de Memoria Democrática.

JUAN FRANCISCO COLOMINA. Director de Proyectos en la Secretaría de Estado de Memoria Democrática.

ADOLFO DUFOUR. Director del documental.

OLGA GUTIÉRREZ PONCE. Profesora de Pedagogía.

CARLOS OLALLA. Director de FESCIMED y moderador.



SÁBADO 6 DE DICIEMBRE

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla. Precio 3,50 euros.

COLOQUIO: "LA MUJER BAJO EL FRANQUISMO"

CRÍA, REZA, AMA.

Dirigido por Ariadna Relea.

“Cría, reza, ama” es un recorrido por la evolución del papel de la mujer en España a lo largo del franquismo. Cuatro décadas narradas por ocho mujeres que, con su trabajo y su historia personal, dibujan la evolución y la lucha de la mujer española para conseguir una igualdad formal que todavía hoy no se ha alcanzado de manera completa. En los años 40 Franco y Pilar Primo de Rivera saben de la importancia de la mujer como garantía reproductiva en una España devastada por la guerra. Pilar Primo de Rivera asume el mando de la Sección Femenina y establece un modelo educativo para todas las mujeres, un instrumento adoctrinador obligatorio: el servicio social. La mujer debe de ser ante todo madre y esposa y su papel en la sociedad se construye sobre los

principios del matrimonio, la subordinación y la sumisión. Los años 50 no cambian para la mujer en ese sentido y surgen aparatos ideológicos que afianzan el modelo femenino franquista como por ejemplo: el consultorio sentimental de Elena Francis. ‘Cría, reza, ama’ explica cómo, bajo una apariencia inocua, el famoso consultorio consolida un modelo patriarcal devastador para las mujeres de la época relegándolas, en muchos casos, a la soledad absoluta. A pesar de que en los años 60 sigue la represión patriarcal de la mujer, empiezan a vislumbrarse los primeros aires de libertad. El acceso a la universidad y posteriormente al mercado laboral abre un mundo lleno de inquietudes, cambios y esperanza del que ya no hay marcha atrás.

En los años 70, el Año internacional de la Mujer y la muerte de Franco son el punto de partida para el empoderamiento real de la mujer que, poco a poco y con muchos problemas, se involucra en la lucha feminista. A partir de ahí el divorcio, el aborto y la violencia machista serán los pilares fundamentales de una lucha que todavía hoy es necesaria para conseguir una igualdad total entre hombres y mujeres.





INTERVIENEN:

CARMINA GUSTRÁN. Comisionada para la conmemoración de los 50 años “España en libertad.”

ZORAIDA HIJOSA VALDIZÁN. Directora General de Atención a las víctimas y Promoción de la Memoria Democrática.

ARIADNA RELEA. Directora del documental.

CRISTINA ALMEIDA. Abogada y política.

JAIME RUIZ. Presidente de AMESDE y moderador.



INTERVIENEN EN LOS COLOQUIOS

Almudena Cruz Yábar.

Doctora en Historia del Arte y conservadora de museos del Estado. Ha sido responsable de adquisiciones, eventos y publicaciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Delegada nacional ante diversos organismos del Consejo de Europa y de la UE en el marco de su destino en la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte. Es delegada española en IHRA y miembro de la Junta directiva del ICMEMO.

Durante más de diez años ha trabajado en el departamento de fotografía, ha sido responsable de la gestión de adquisiciones y ha coordinado exposiciones, ciclos de cine,

seminarios y publicaciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En el Ministerio de Cultura y Deporte estuvo destinada en la DG de Bellas Artes ocupándose de la protección del patrimonio histórico español, ejerciendo de delegada nacional ante diversos organismos del Consejo de Europa y de la Unión Europea (Comité Director de Cultura, Patrimonio y Paisaje, APA de Itinerarios Culturales Europeos, European Cultural Heritage Information Network, Grupo de Reflexión “EU and Cultural Heritage”, etc.). Previamente estuvo destinada en el servicio jurídico del Museo Nacional del Prado. Actualmente es delegada española en IHRA y miembro de la Junta directiva del ICMEMO (ICOM).

Ha coordinado exposiciones en la Sociedad estatal para exposiciones internacionales y en el Museo Cerralbo, labor que ejerce también de manera independiente. Autora de numerosas publicaciones, su especialidad investigadora es la fotografía. Es licenciada en Derecho por la UCM y posee el título de Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual de la misma universidad. Es miembro de ICOM y de ICOFOM.





Carmina Gustrán.

Licenciada en Historia por la Universidad de Zaragoza, Master of Arts in Culture, Policy and Management por la City-University of London y Doctorado Europeo en Historia Contemporánea en co-tutela por la Universidad de Zaragoza y la Université de Nantes (Francia). Combina su trayectoria de historiadora con una dilatada experiencia como gestora cultural. Como académica, ha trabajado en la University of Leeds, en la Newcastle University y en la Universidad de Zaragoza. Su investigación se centra en el estudio de las relaciones entre historia, política, cultura y sociedad, especialmente, en la

España contemporánea, destacando su monográfico *El franquismo en el cine español (1975-2000)*, publicado por Marcial Pons en 2022. Como gestora cultural, ha trabajado también en la programación y producción de interesantes iniciativas de transferencia del conocimiento, como el programa cultural del proyecto de investigación europeo RISE “Narratives of Crisis and Renewal”, de la Newcastle University; o la exposición “La hambruna silenciada. El hambre durante la posguerra franquista (1939-1952)” de la Universidad de Granada. Cuenta con experiencia en la gestión de grandes congresos y eventos, como el V y VI Congresos Iberoamericanos de Cultura (Ministerio de Cultura: Zaragoza, 2013; Costa Rica, 2014); y en la coordinación de centros culturales (Centro Cultural Condeduque, Ayuntamiento de Madrid, 2019-2021; Caixaforum Zaragoza, 2015-2016), donde desempeñó funciones de coordinación de equipos y artistas, supervisión de presupuesto y comunicación.

Zoraida Hijosa Valdizán.

Nacida en diciembre de 1976, es Licenciada en Derecho por la Universidad de Cantabria, Experto Universitario en Tributación Superior, Técnico Intermedio en Prevención de Riesgos Laborales y tiene la acreditación como Formadora en materia jurídica en centros de formación, actualización y adiestramiento del personal de seguridad privada.

Ha trabajado en la empresa privada como asesora jurídica-fiscal y comercial. En el sector público autonómico ha ejercido de asesora fiscal en la empresa para el Desarrollo de las Nuevas Tecnologías en la Administración (EMCANTA) desde

noviembre de 2007 a octubre de 2008, y como asesora fiscal y responsable del área de contratación y compras de la Sociedad para el Desarrollo de Cantabria, S.A. (SODERCAN) hasta su nombramiento en julio de 2019 como Directora General de Patrimonio Cultural y Memoria Histórica.

Desde el 23 de enero de 2024 es nombrada en su actual cargo como Directora General de Atención a las Víctimas y Promoción de la Memoria Democrática que se enmarca en la Secretaría de Estado de Memoria Democrática del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática.





Juan Francisco Colomina.

Director de Programas de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática. Coautor de “La Desbandá de Málaga en la provincia de Almería”, ed. Círculo Rojo, Almería, 2018. Autor “Almerienses en el exilio republicano”, becado por el Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2015. Presidente de la Asociación por la Recuperación de la Memoria Democrática de Almería. Miembro de la Junta Directiva de la Coordinadora Andaluza de Memoria Democrática.

- Miembro de la Plataforma del Bicentenario de Los Coloraos de Almería.
- Autor de 17 artículos en materia de Memoria Democrática en diversas revistas, ponencias, congresos y catálogos acerca de la represión del Tribunal de Responsabilidades Políticas, los campos de concentración franceses y la deportación de republicanos españoles a los campos de concentración y exterminio nazis.
- Autor de 67 ponencias acerca de la represión franquista, la represión sobre la masonería y el exilio republicano en diversas universidades y centros educativos.
- Responsable de la exposición “El exilio republicano andaluz. Los almerienses en el exilio” junto al Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Almería – 2016-2018.
- Director del Congreso “El exilio republicano andaluz, 1939-2019” financiado por la Junta de Andalucía – Almería, 2019.
- Miembro del comisariado de la exposición “1937, de Málaga a los Pirineos. La Desbandá de Málaga”.
- Comisario científico exposición “La gesta liberal de Los Coloraos. 200 años de los Mártires de la Libertad”- Almería, 2024.
- Articulista en Memoria Democrática en “La Voz de Almería”.

Olga Gutiérrez Ponce.

Profesora de Pedagogía Terapéutica y Logopeda. Desempeñó su trabajo en la Consejería de Educación como funcionaria de carrera en la Comunidad de Madrid. Viuda de Manuel Ruiz, activista y luchador por la memoria histórica y uno de los fundadores del COT (Colectivo por los olvidados de la Transición).

Cuñada de Arturo Ruiz, asesinado el 23 de enero de 1977 en una manifestación pro-Amnistía por el ultraderechista y Guerrillero de Cristo Rey, José Ignacio Fernández Guaza. Miembro del Colectivo por los Olvidados de la Transición (COT) desde su fundación en 2022. El COT es un

colectivo formado por familiares y amigos de jóvenes asesinados durante la Transición por la policía, la Guardia Civil y los grupos de extrema derecha. Su objetivo es conocer la verdad, mantener la memoria y buscar la justicia para nuestras víctimas.

Ha participado en la difusión y coloquio de la película-Documental “Las armas no borrarán tu sonrisa” desde su estreno en 2024 en Cines, Bibliotecas, Centros Sociales...en diferentes ciudades españolas. Ha colaborado en la publicación del libro “Los olvidados de la Transición, Testimonios de un periodo sangriento” publicado en mayo de 2025. Ha participado en diferentes mesas sobre La Memoria Democrática.





Ariadna Relea Ventura.

Soy realizadora, narradora y psicóloga transpersonal. Desde hace más de veinte años me dedico a contar historias que exploran lo humano desde sus capas más profundas. A través del documental —en formato de serie, reportaje o largometraje— utilizo la cámara y el guion como herramientas para tejer puentes entre lo personal y lo colectivo, entre lo visible y lo oculto.

Mi mirada ha sido moldeada tanto por la experiencia profesional como por el privilegio de haber vivido temporadas en lugares como China, Nepal o Australia.

Mi trayectoria abarca temas como el amor y el estigma en la era del amor moderno con el largo documental “Singled [Out]” (2017), la lucha por el acceso a tratamientos médicos innovadores (“Ari, una historia de amor y vida”, 2024), o las preguntas en torno a la identidad a través del cine autoreferencial (“Antología de l’atzar”, 2021).

He realizado y filmado documentales que abordan las heridas abiertas de la Guerra Civil española, como “Memòria i oblit d’una guerra” (2009), una serie centrada en la historia silenciada de Baleares; y la trilogía “La España soñada de Franco”, “Cría, reza, ama” y “La España de mi infancia” (2019), realizada para Discovery Plus España a partir de material de archivo coloreado del NODO, que ofrece una mirada crítica sobre el imaginario construido en la posguerra.

Hoy, esa misma vocación por escuchar y comprender me lleva también al acompañamiento personal como psicóloga transpersonal. Desde ahí, desde la palabra, la presencia y el silencio, sigo explorando la historia más profunda que habita en cada ser humano.

Cristina Almeida.

Nacida en Badajoz, 1944. Abogada y política, es una referencia en la lucha por la igualdad en España y que trabajó, y trabaja, hasta la extenuación por la democracia.

Conocer su historia es adentrarnos en el activismo social y político del tardofranquismo, la Transición y la actualidad. Fundó junto a Manuela Carmena el despacho laboralista de Atocha 55 que sufrió el atentado de terroristas de extrema derecha que costó la vida a cinco de sus trabajadores el 24 de enero de 1977.

Fue pionera en la defensa de la causa feminista en los años del tardo franquismo

y la Transición. La lucha por los derechos de la mujer quedaba relegada en favor de la de clases. «Ellos estaban educados en el machismo y el patriarcado, los tuvimos que educar nosotras», decía en una entrevista al Faro de Vigo.

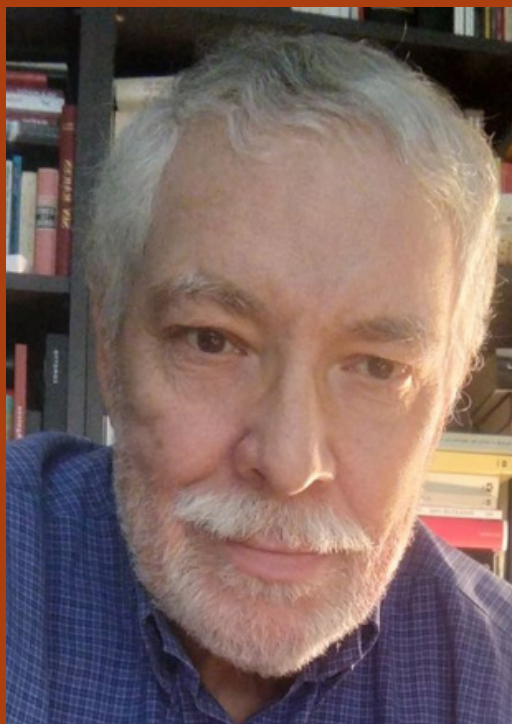
Almeida también ha hecho activismo fuera de España. Cuando asesinaron a sus compañeros en el despacho de Atocha, la abogada estaba en Chile para elaborar un trabajo sobre mujeres y niños desaparecidos. En 1995 fundó junto con otras socias el despacho ABA ABOGADAS, especializado en derecho de familia.

Es socia de uno de los colectivos feministas más longevos de España, El Club de las 25. Este organiza proyectos específicos en materia de Memoria Democrática del Movimiento Feminista, así como de Apoyo a las Mujeres Afganas, entre otros.

Convencida de que la consolidación de los derechos es tan importante como su obtención, ha colaborado en medios para sanar, mantener y mejorar la democracia. El éxito de la serie Las Abogadas ha demostrado que puede estar orgullosa, su figura sigue siendo fuente de inspiración para viejos y nuevos activistas por los derechos humanos.



JURADO FESCIMED 2025



Adolfo Dufour. Presidente del Jurado.

Director, guionista y escritor; madrileño del barrio de Legazpi, codirige su primer corto cinematográfico con 17 años, adaptando “Emma Zunz”, una práctica de cuando cursa estudios de Ciencias de la Imagen. Empieza en TVE como colaborador, de meritorio, auxiliar, regidor y ayudante de dirección, en programas de todo tipo, fundamentalmente dramáticos, como “Estudio 1”.

Hace cursos de especialización en el I.O. de RTVE. Es guionista y realizador en series documentales (“Ésta es mi tierra”, “Tatuaje”, “El Arca de Noé”, “Los Frutos

del Dorado”, “Amar el cine”, “Paraísos cercanos”, “Muralla abierta” (Medalla de oro en World Media Festival de Hamburgo), “Un espejo de Europa” (Premio Cine Documental Turismo y Viajes de Karlovy Vary), “Elogio de la luz”, “Memoria de España”, “Camino a casa”, “La ruta de la memoria”...) series infantiles (como “Robinson”, Premio Ondas 1982), musicales (Música en la era de Cervantes), series de ficción (“Para Elisa”, “El día que me quieras”, comedias de situación y Estudio 1 (“Pareja abierta”).

A partir de 2008 se dedica al cine independiente con películas documentales como: “Septiembre del 75” (Premio SEMINCI 2009 sección Tiempo de Historia y Premio del Público a la mejor película documental en OUFF 2010), “Nosotros” (Premio TIEMPO DE HISTORIA mejor película documental SEMINCI 2012); “La Mayor locura” (1º Premio mejor documental español DOCUMENTAMADRID 2016) “Lo posible y lo necesario”, “Luis Cernuda, el habitante del olvido”, “Las armas no borrarán tu sonrisa”, “Rojo”, cortometraje de ficción, (Premio del público, Premio mejor actriz, Premio mejor música original FESCIMED 2024).

Escritor de los ensayos “Antonio Gades y el cine”, “Pioneros del cine documental” y de la novela “El vuelo de las hormigas aladas”.

Natalia Huarte.

Nació en Pamplona en 1989. Es licenciada en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD 2007-2011).

En el año 2011 viaja a Nueva York para completar su formación en The Michael Chekhov Acting Studio.

Sus últimos trabajos son: “Pájaro que agoniza” (Cine), “Leonora” (teatro), “Por cien millones” (TV), “Innato” (TV), “La fortaleza” (Teatro), “Legado” (TV), “Todo lo que no sé” (Cine), “Los pálidos” (Teatro), “Querer” (TV), “Psicosis 4.48” (Teatro), “Éna” (TV), “El bar que se tragó a todos los españoles” (Teatro), “Heridas” (TV),

“El Comensal” (Cine), “Las cartas perdidas” (Cine). Ha recibido el premio Max mejor actriz 2024 por “Psicosis 4.48” con dirección de Luz Arcas, Premio Ercilla Mejor actriz revelación por “El perro del hortelano” con dirección de Helena Pimenta y el premio Mejor actriz en la VII edición del festival FIBABC por el cortometraje “Escala en Madrid” con dirección de Elena Escura.



Almudena Carracedo.

Es una cineasta documental galardonada internacionalmente que trabaja en proyectos que reflexionan sobre la justicia social. Su último trabajo, “No estás sola”, ha sido nominado a Mejor Película Documental en los Goya y ha ganado un Premio Ondas. Anteriormente “El Silencio de Otros” ganó 40 premios internacionalmente, incluyendo el Goya y dos Premios Emmy, y fue preseleccionada para los Oscars.

Almudena ha recibido numerosos reconocimientos y ha sido nombrada Doctor Honoris Causa por Illinois Wesleyan University. Es miembro de la Academia de Cine de España, la Academia de Cine Europeo y la Academia de Cine de EEUU.

Benjamín Prado.

Poeta, novelista y ensayista. Su obra, caracterizada por un lenguaje cercano e influencias musicales. La Memoria Democrática, está presente en toda su obra con temas silenciados por la dictadura franquista.

Su novela “Mala genta que camina”, cuenta la historia del robo sistemático de bebés, nacidos de madres republicanas encarceladas y, entregados a familias afines al régimen.

Ha recibido premios importantes como el Hiperión, y el premio Andalucía de Novela, ha colaborado en canciones con artistas como Joaquín Sabina. Considerado una figura relevante y un referente para jóvenes autores en la literatura española contemporánea.



Matilde Eiroa.

Matilde Eiroa San Francisco es Académica Senior de la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Harvard y en varias universidades europeas. Sus líneas de investigación se han focalizado en el estudio del periodo 1936-1975 concretado en las temáticas de la represión, la historia de las mujeres, las relaciones internacionales y los medios de comunicación. Ha sido fundadora de la Cátedra Memoria Histórica Siglo XX de la Universidad Complutense de Madrid y vocal del Patronato del Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca. Es miembro del Consejo Asesor de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Pública de

Navarra y del Consejo Asesor Externo del “Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra”. Asimismo, forma parte de comités científicos de congresos académicos, de revistas y del Consejo Editorial de la Fundación Universitaria Española. En 2013 recibió el XXIII Premio de Investigación Victoria Kent. Es autora de numerosas publicaciones, y la investigadora principal de proyectos de investigación sobre historia, memoria y sociedad digital financiados por el Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades y la UE.

Carolina Fenoll Espinosa.

Miembro del equipo técnico del Comisionado España en libertad. 50 años, oficina adscrita al Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática.

En su etapa anterior ha trabajado en el Ministerio de Cultura como consultora técnica para las industrias culturales y creativas y las organizaciones de la sociedad civil, impulsando el desarrollo de proyectos de cooperación europea, tanto en material cultural como en el ámbito de la defensa de los derechos humanos, la memoria histórica y los valores democráticos. Licenciada en Humanidades ha cursado un Máster en Italia sobre Comunicación y Gestión de Políticas Culturales, un Máster en

Patrimonio Audiovisual (UCM) y un curso internacional en conservación y restauración de fondos fílmicos (FIAF). Tras este período formativo, realizó labores de investigación y divulgación en el ámbito de la memoria democrática centradas en el legado de Guillermo Zúñiga y su obra audiovisual Spain in exile.



DOMINGO 7 DE DICIEMBRE

11:30 – Academia de Cine. C/ Zurbano nº3

**GALA DE ENTREGA DE PREMIOS DE LA IX EDICIÓN
DE FESCIMED 2025**



PRESENTADO POR GERMÁN TORRES



LA ENTRADA A ESTE ACTO SERÁ CON INVITACIÓN

Germán Torres.

Es un actor español con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. Reconocido por su versatilidad y compromiso artístico.

En televisión ha formado parte de títulos como “Aquel”, “La Moderna”, “Amar es para siempre”, “The Mallorca Files” (BBC), “La que se avecina”, “El Ministerio del Tiempo”, etc.

En cine destaca por su participación en las películas “Que Dios nos perdone”, de Rodrigo Sorogoyen, “Y todos arderán”, de David Hebrero.

Cuenta además con una prestigiosa y extensa carrera en teatro, ha intervenido en múltiples producciones que abarcan desde clásicos hasta propuestas contemporáneas trabajando con directores como Antonio Banderas, Mario Gas, o Ernesto Caballero en obras como, “Incendios, Hannah Arendt en tiempos de oscuridad” (candidato Premios Max al mejor actor), “El concierto de San Ovidio”, “La hija del aire”, “Tartufo” y recibió el Premio Unión de Actores 2013 al mejor actor secundario por “Iván-Off”.

También ha participado en grandes musicales como “Gypsy”, “School of Rock”, “24 horas en la vida de una mujer” o “La Bella y la Bestia”, entre otros. En 2014 creó su propia compañía, La Smorfia Teatro.

IV EDICIÓN PREMIO ALBERT CAMUS



CONCEDIDO A:

"MEMORIA VIVA"
PACA SAUQUILLO



**"MEMORIA Y
EDUCACIÓN"**
COLEGIO ALJARAFE



**COLEGIO
ALJARAFE**

"MEMORIA Y EXILIO"
**ASOCIACIÓN NIÑOS DE
RUSIA**



“MEMORIA VIVA” PACA SAUQUILLO

Abogada, feminista y defensora de Derechos Humanos nacida en Madrid.

Galardonada con los premios Mujer Europea, Silver Rose, la Gran Cruz de Oro de la Solidaridad Social y Derechos Humanos de la Abogacía, el III Premio Rojana ‘Alfredo Pérez Rubalcaba’ y el Premio InfoLibre 2024, entre otros.

Es Presidenta de Honor de la ONG Movimiento por la Paz -MPDL- y editora de la revista Tiempo de Paz.

Ha sido Diputada Autonómica (1983-1994), Senadora (1984-2004), Europarlamentaria (1994/2004), y, actualmente, Presidenta del PSOE de Madrid (2025).



“MEMORIA Y EDUCACIÓN” COLEGIO ALJARAFE

El Colegio Aljarafe S. Coop. And. se funda en 1971 con una clara vocación por la innovación pedagógica y con un espíritu fundamentado en los principios de la Escuela Nueva. Desde sus inicios ha tenido como objetivo contribuir a una educación para la vida, la responsabilidad y la libertad, desarrollando el espíritu crítico y cooperativo desde una opción laica, socializadora y transformadora de la sociedad en la línea de los derechos humanos.

Sus ejes distintivos se fundamentan en una «Educación para la vida» que capacite para el ejercicio profesional y prepare para participar como ciudadanos activos en la vida social y cultural; en una «Educación para la responsabilidad y la libertad», formando en el respeto, la pluralidad, la cooperación, la autonomía, ejercido con espíritu crítico y autocrítico; y en una «Educación laica, científica y humanista», que propicie una educación para la interculturalidad, que defienda la libertad de pensamiento y de conciencia y que eduque en valores democráticos y de ciudadanía.

Desde el curso 2018-2019 asume como contenido transversal, desde Infantil a Bachillerato, la Memoria Histórica. trabajando pequeños fragmentos de nuestra Historia más reciente, de la que ocupa el tiempo que va desde la II República a la transición democrática. Memoria frente a olvido y construcción de nuestra Historia en el ámbito del conocimiento científico como corresponde al ámbito educativo.

No se trata de hacer otra Historia sino de una Historia que incluya a los débiles, a los marginados, a los vencidos. La Historia de aquellas mujeres que conquistaron sus derechos o ejercieron altas responsabilidades políticas y que acabaron perdiendo sus derechos civiles; de aquellos niños exiliados que no volvieron nunca a España; de los que lucharon en dos guerras dejando su juventud o de aquellos casi adolescentes perdidos en los campos de exterminio. Y dar voz a aquellas generaciones que sufrieron una España de aislamiento, pobreza, cartillas de racionamiento, de emigración y silencio.



“MEMORIA Y EXILIO” ASOCIACIÓN DE NIÑOS DE RUSIA

La Asociación de los Niños de Rusia toma carta de naturaleza como continuación de las actividades desarrolladas por Niñas/os de la Guerra, junto a familiares, asociaciones, instituciones municipales y colectivos memorialistas, que se ocupaban de organizar desde 1985 la conmemoración anual de la evacuación de 1.200 niñas/os con sus maestros en septiembre de 1937, desde El Musel, el puerto de Gijón, a la URSS. Unos meses antes, en junio, también se veían obligados a exiliarse unos 1.500 niños desde Santurce en Vizcaya. Con el fin de enriquecer y estructurar las actividades memorialistas, en septiembre de 2019 se constituye la Asociación de ámbito estatal “Niños de Rusia”, formada por un numeroso grupo de descendientes, junto con algunos de aquellos propios “niños”.

A lo largo de estos seis años de actividad, la Asociación ha cumplido con la conmemoración anual de las evacuaciones, tanto en El Musel como en Santurce, así como con el reconocimiento de maestros y educadores, identificando y colocando placas en colegios, casas o centros municipales relacionados con ellos.

Igualmente, se ha creado un banco de imágenes, documentos, entrevistas e investigaciones apoyadas en archivos familiares e institucionales. Todo ello se ha materializado en varias exposiciones en Museos, Centros Culturales o Sociales de Asturias, Euskadi y del resto del país.

En el ámbito educativo, se han organizado varias jornadas y encuentros con investigadores e instituciones universitarias y memorialistas. También, sesiones en colegios e institutos, apoyadas en paneles y documentos audiovisuales de elaboración propia, como el “Atlas de las Evacuaciones: Geografía e Historia de los Niños de la Guerra”, una publicación destinada a su integración en el currículo de Educación Secundaria.

Actualmente, la Asociación elabora una base de datos con información individual detallada de todos los componentes del colectivo “Niños/as de Rusia”, así como un fondo documental y bibliográfico, accesibles digitalmente para investigadores e interesados en general a través de nuestra web niñosderusia.org y de las redes sociales vinculadas a ella.



EQUIPO DE ORGANIZACIÓN DE FESCIMED



Fotografía 1. (De izq. a dcha.) Carlos Olalla, Pilar Sancho, Amparo Climent, Gloria Vega y Jaime Ruiz.



NOTAS SOBRE EL PREMIO DEL PÚBLICO FESCIMED 2025

Como en ediciones anteriores, queremos dar la oportunidad a los espectadores de FESCIMED a que elijan su cortometraje favorito para ganar el Premio del Público 2025. En esta edición el premio del público será tanto presencial como online y se registrará por las siguientes especificaciones:

1. Los cortometrajes a concurso estarán disponibles en la web **www.fescimed.com** en bloques de varios títulos por jornada, durante los tres días de Sección Oficial a concurso (**días 2, 3 y 4 de diciembre de 2025**).

2. Cada jornada estará visible en la página principal de la web durante 23 horas, desde las 19:00h de su proyección hasta las 18:00h del día siguiente (horarios peninsulares españoles).

3. Durante ese período de tiempo, también se podrán votar los cortometrajes en **www.fescimed.com**, habilitándose para ello unos iconos específicos para cada cortometraje de la jornada en curso.

4. Los votos se recogerán tanto de modo online a través de la web del festival, así como con las papeletas físicas en las jornadas presenciales. No se aceptarán votos que lleguen por otras vías telemáticas (correo electrónico, comentarios, "likes" o "Me gusta" en redes sociales, etc.).

5. Solo se podrán votar los cortometrajes que estén accesibles cada jornada. Es decir, durante el día 2 no se podrán votar cortometrajes pertenecientes a los días 3 y/o 4, etc.

6. Cada usuario podrá registrar un único voto por jornada. No se podrá votar más de una vez a un mismo cortometraje ni a diferentes cortometrajes en una misma jornada. Serán anulados todos los votos de aquellos usuarios que incumplan esta norma.

7. **AVISO LEGAL:** Para poder votar los cortometrajes será imprescindible introducir una dirección de correo electrónico, sin ser necesario ningún otro dato adicional. Este registro quedará almacenado y custodiado en la base de datos de la web de FESCIMED gestionada por la Asociación Arte y Memoria, en cumplimiento del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y en la legislación nacional de desarrollo del mismo. Dicha información se recoge con el fin de poder prestar este servicio solicitado por el usuario. Los datos proporcionados se conservarán durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. El usuario tendrá derecho a obtener confirmación sobre si en la Asociación Arte y Memoria están tratando sus datos personales, por tanto tendrá derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios.

ORGANIZAN



ASOCIACIÓN ARTE Y MEMORIA



COLABORAN



CINETECA